

Departamento de LENGUAJE

[www.colegiosanmarcel.cl](http://www.colegiosanmarcel.cl)

**GUÍA N°2 DE LENGUA Y LITERATURA año 2020**

**Unidad I**

**Curso: 1 MEDIO A y B**

**NOMBRE ALUMNO(A) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**LETRA DEL CURSO AL QUE PERTENECE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROFESOR(A) : Pamela Soto Godoy**

**FECHA :**

**HABILIDADES:**

• Leer

\*Analizar

\*Reflexionar

\*Inferir

\*Incrementar vocabulario

\*Escribir

**Instrucciones:**

**Evite los borrones y el uso de corrector.**

**Responda utilizando los espacios destinados dentro de la guía.**

**Utilice solo lápiz de pasta o grafito en caso de que el profesor lo autorice, para responder su guía.**

**Leer un artículo informativo sobre un destacado arquitecto chileno. Luego, responde las preguntas.**

|  |
| --- |
| **“La arquitectura no consiste tanto en acero o ladrillo sino en la vida misma”**  El arquitecto Alejandro Aravena recibió en Nueva York el Premio Pritzker, considerado como el Nobel de Arquitectura, en una ceremonia que se desarrolló en la sede de Naciones Unidas y que sirvió para resaltar el compromiso social de la creación artística.  Aravena, de 48 años, **curador** de arquitectura de la Bienal de Venecia y profesor visitante de la Universidad de Harvard, recibió la medalla del galardón de este año que le entregó esta noche el presidente de la Fundación Hyatt, Thomas J. Pritzker.  La concesión del premio fue anunciada el pasado 13 de enero y ya en ese momento se destacó la destreza de Aravena para combinar el arte con la responsabilidad social en sus creaciones, desde importantes edificios hasta viviendas sociales. Y en un mensaje que dedicó fundamentalmente a expresar el agradecimiento por este premio y compartirlo con socios y amigos, Aravena recordó que la arquitectura no consiste tanto en acero, ladrillos o madera, “sino la vida misma”. El arquitecto chileno dirige el **colectivo** Elemental y que se centra en proyectos de impacto social e interés públicos.  MIRADA SOCIAL  En una entrevista con El Mostrador a raíz de su rol como curador de la Bienal de Venecia, el arquitecto sostuvo que la diferencia del trabajo de Elemental con otros profesionales en su interés por el bien común.  “El desafío que tenemos nosotros es que los arquitectos podamos participar de las discusiones que son públicas, que tienen que ver con el bien común. En ese plano, diría yo, si hay algún acuerdo en este momento en los desafíos que tiene no solo Chile, es que tenemos un problema no resuelto con la **inequidad**, que es mucho más que un problema económico, es un problema  cultural, un problema social, incluso racial”, afirmó en esa oportunidad.  Ese compromiso está reflejado en la labor de reconstrucción de la ciudad de Constitución, una de las más devastadas por el terremoto y el tsunami que el 27 de febrero de 2010 sacudió Chile y dejó medio millar de muertos y unos 800 000 damnificados. Pero también ha dejado su marca en varios edificios de su alma mater, la Universidad Católica de Chile, energéticamente eficientes, innovadores, que proporcionan luz natural a sus moradores y abren espacios de reunión para fomentar el contacto personal.  Vestido con el esmoquin que exigía la ceremonia, en la sala del Consejo Económico y Social de la sede de la ONU, Aravena rebajó solemnidad al acto con anécdotas personales sobre el momento en el que se enteró que había sido premiado.  Fue un sábado por la mañana, mientras estaba jugando con sus dos hijas, cuando fue notificado de la buena noticia por una llamada que no estaba seguro de tomar para no romper el momento familiar, ya que creía que se trataba de un aviso profesional. Contó que le costó asimilar la noticia, pero, al darse cuenta, recordó hoy, “comencé a llorar”.  Aravena dijo que recibía el premio con tres sentimientos marcados por tres direcciones: “Mirando para atrás con gratitud, hacia el futuro con libertad, y en el presente con alegría y felicidad”. En su discurso, casi totalmente en inglés, el arquitecto chileno dijo que el galardón lo comparte con sus cuatro socios de Elemental y todo un equipo de trabajo que **consolida** “un montón de disciplinas que llegan a juntarse”.  Además de Aravena, el Premio Pritzker lo han recibido también el mexicano Luis Barragán (1980) y los brasileños Oscar Niemeyer (1988) y Paulo Mendes da Rocha (2006). También lo recibió, en 2004, la angloiraquí Zaha Hadid, la primera mujer galardonada, que iba a estar presente también hoy en la sede de la ONU pero que murió el pasado 31 de marzo, a los 65 años, y a quien se recordó con emoción esta noche.  Recuperado el 22 de abril de 2016, de: http://www.elmostrador.cl/cultura/2016/04/05/alejandro-aravena  -la-arquitectura-no-consiste-tanto-acero-o-ladrillo-sino-en-la-vida-misma/ |

**Realiza las actividades 1 a 8.**

1.- ¿Por qué se destaca Aravena?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…….

2.- Explica el sentido del siguiente enunciado: “la arquitectura no consiste tanto en acero o ladrillo sino en la vida Misma”

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3.- ¿Qué características tienen las viviendas sociales que diseña Aravena? ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4.- Si tuvieras que realizar una propuesta para mejorar la calidad de vida de las personas, ¿qué propondrías?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

5.- ¿Consideras que estas iniciativas deben ser más publicitadas en los medios de comunicación? ¿Por qué?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

6.- ¿Qué características del texto informativo están presentes en el artículo que leíste? Fundamenta con ejemplos del texto

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7.- Elabora una hipótesis sobre el significado de las palabras subrayadas y explica qué claves contextuales te sirvieron para identificarlo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Palabra | Hipótesis de significado | Claves contextuales |
| curador |  |  |
| colectivo |  |  |
| inequidad |  |  |
| consolida |  |  |